

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета музыкального искусства
Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ

| | |
|---------------------------------|--|
| Направление подготовки: | 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» |
| Профиль подготовки: | «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» |
| Квалификация выпускника: | Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель. |
| Форма обучения: | очная |

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 1

| | |
|-------------|---|
| ПК-5 | Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации |
| ПК-6 | Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых |

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 2

| Код и содержание | Индикаторы достижения компетенций | Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций |
|--|--|---|
| ПК-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | ПК-5.1 Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства | Знать: - основные методики (школы) обучения игре на своем музыкальном инструменте - психофизиологическую природу и структуру исполнительского аппарата музыканта-инструменталиста - принципы формирования исполнительского аппарата и развития исполнительской техники музыканта - основную документацию, регламентирующую образовательный процесс |
| | ПК-5.2 Организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства | Уметь: - диагностировать уровень сформированности исполнительского аппарата и развития исполнительской техники обучающегося - выявлять проблемные аспекты исполнительской техники и подбирать эффективные методы ее развития - эффективно организовывать самостоятельную работу обучающихся по освоению музыкальных произведений и инструктивного материала |
| | ПК-5.3 Проводит в процессе | Владеть: - методами мониторинга и оценивания результатов освоения |

| | | |
|---|--|---|
| | <p>промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</p> | <p>преподаваемых дисциплин в процессе аттестационных процедур</p> |
| <p>ПК-6 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p> | <p>ПК-6.1 Планирует, организует, и проводит досуговые концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p> | <p>Знать: - сольный и ансамблевый репертуар для своего музыкального инструмента - традиции и правила организации концертного выступления</p> |
| | <p>ПК-6.2 Отбирает концертный репертуар для солистов и самодеятельных творческих коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых в зависимости от тематики концертного мероприятия и исполнительских возможностей солиста или творческого коллектива</p> | <p>Уметь: - планировать, готовить и проводить концертные мероприятия - отбирать концертный репертуар, ориентируясь на тематику мероприятия и исполнительские возможности музыкантов-солистов или артистов творческого коллектива</p> |
| | | <p>Владеть: - навыками работы подготовки отчетов по творческим мероприятиям</p> |

2.1. Критерии оценки самостоятельной работы студента в ходе экспресс-опросов

| Критерии оценки самостоятельной работы студента на каждом занятии | Оценка | Баллы |
|---|---------------------|-------|
| Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, отвечает на вопросы правильно и полно | отлично | 5 |
| Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, допускает не грубые ошибки в устных ответах | хорошо | 4 |
| Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы не полностью, допускает грубые ошибки в устных ответах | удовлетворительно | 3 |
| Студент не выполнил домашнее задание для самостоятельной работы, не может ответить ни на один вопрос | неудовлетворительно | 2 |

2.2. Критерии оценивания учебных действий студента на семинарских занятиях (сообщение по теме, выступление с докладом, презентация)

| Выступление с докладом, сообщением, презентация, участие в дискуссии по теме | Баллы\оценка |
|---|-------------------------|
| Презентация по предложенной теме семинара с использованием аудио-визуальных средств; При подготовке презентации студент активно использовал дополнительную литературу и источники данных (в том числе иноязычные); Студент демонстрирует способность ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным, систематизировать и анализировать данные из разных источников, сопоставлять их с собственным профессиональным опытом, формулирует аргументированные выводы по теме и формирует обоснованную и аргументированную позицию. | 5 (отлично) |
| Выступление с устным докладом по предложенной теме семинара; При подготовке презентации студент активно использовал дополнительную литературу по программе дисциплины; Студент демонстрирует способность ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным; | 4 (хорошо) |
| Студент не подготовил презентацию, участвует в дискуссии по теме, пользуется собственными конспектами по изучаемой теме. | 3 (удовлетворительно) |
| Студент не подготовил презентацию, не принимает участия в дискуссии, не подготовил конспекты по изучаемой теме. | 2 (неудовлетворительно) |

2.3. Критерии оценки для Входного контроля, Межсессионного (рубежного) контроля и проверки остаточных знаний студентов

Письменная контрольная работа (тест)

Студенту предлагается выбрать ответы на 10 тестовых вопросов по пройденной теме.

К каждому вопросу предлагается несколько вариантов ответов.

За каждый правильно выбранный ответ студент получает 0,5 балла.

За неправильный ответ – 0 баллов.

| Баллы | Оценка |
|---------|---------------------|
| 5 | Отлично |
| 4 - 4,5 | Хорошо |
| 3-3,5 | Удовлетворительно |
| Менее 3 | Неудовлетворительно |

2.4. Критерии оценки для Промежуточной аттестации (экзамен)

| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
|------------------|--|--|
| Отлично | 1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий); 3. Самостоятельность ответа; 4. Культура речи; 5. Знание профессиональной терминологии по изучаемой дисциплине | Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий». |
| Хорошо | | Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые |

| | | |
|---------------------|--|---|
| | | компетенции ... сформированы на уровне «хороший» |
| Удовлетворительно | | Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Контролируемые компетенции ... сформированы на уровне «удовлетворительный» |
| Неудовлетворительно | | Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа музыкальных произведений, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Контролируемые компетенции ... сформированы на уровне «неудовлетворительно» |

2.5. Критерии оценки для промежуточной аттестации (тестирование)

Письменная контрольная работа (тест)

Студенту предлагается выбрать ответы на 50 тестовых вопросов по пройденной теме.

К каждому вопросу предлагается несколько вариантов ответов.

За каждый правильно выбранный ответ студент получает 0,1 балла.

За неправильный ответ – 0 баллов.

| Баллы | Оценка |
|---------|---------------------|
| 5 | Отлично |
| 4 - 4,5 | Хорошо |
| 3-3,5 | Удовлетворительно |
| Менее 3 | Неудовлетворительно |

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

4.1. Типовые задания для проведения Входного контроля и Текущего контроля студентов очной формы обучения.

1. Назовите параметры, по которым классифицируются группы народных инструментов (струнно-щипковая, клавишно-пневматическая, духовая, ударная)?
2. Какое название и строй имеют инструменты оркестровых групп?
3. Из каких слагаемых состоит исполнительский аппарат?
4. Дайте определение исполнительской технике.
5. Что собой представляет исполнительское мастерство?
6. Расшифруйте понятие эргономичность инструмента.
7. Какие существуют виды свободы необходимые для исполнения?
8. Дайте определение понятию исполнительский навык.
9. Перечислите виды туше.
10. Чем отличаются друг от друга понятия: артикуляция, исполнительский прием, штрих?

4.2.Задания для проведения занятий семинарского типа

Семестр III

1. Перечислите виды исполнительской техники, раскройте их специфику.
2. Что влияет на рождение и формирование звука?
3. Раскройте сущность понятий «культура звукоизвлечения», «культура звуковедения».
4. Дайте характеристику видам фактурной техники.
5. Раскройте специфику позиционной игры; на что следует обращать внимание при смене позиции?
6. Дайте характеристику художественной технике (артикуляция, штрихи, фразировка, динамика).
7. Дайте характеристику идеальной модели исполнительских действий-движений.
8. Раскройте подходы к выбору аппликатуры.
9. В чем состоит специфика исполнения кантилены?
10. На что необходимо обратить внимание при исполнении виртуозных произведений; каким образом можно успешно формировать моторику?

Семестр IV

1. Раскройте понятия нотный «текст», «подтекст», «надтекст» и «контекст».
2. Для чего нужны навыки чтения нот с листа и транспонирование?
3. Композиторские ремарки и их значение.
4. Дайте характеристику этапам работы над музыкальным произведением.
5. В чем состоит специфика психомоторного единства?
6. Как добиться единства технического и художественно-образного начала?
7. Что необходимо предпринять для целостной подачи формы и содержания?
8. Что необходимо знать исполнителю в процессе работы над интерпретацией исполняемого сочинения?
9. Дайте характеристику понятию «экология стиля».
10. Раскройте понятие «артистизм исполнения».

4.3. Тематика реферативных работ и презентаций:

1. Творческое применение дидактических принципов в классе музыкантов-инструменталистов.
2. Воспитывающее обучение как принцип, метод и форма подготовки музыкантов-исполнителей.
3. Проблемное обучение как принцип, метод и форма подготовки музыкантов-исполнителей.
4. Здоровьесохранная педагогика как методология подготовки исполнителей на народных инструментах.
5. Начальный этап обучения в музыкально-педагогической практике исполнителей-инструменталистов.
6. Педагогический показ: структура, характеристика, специфика применения.
7. Исполнительские приемы, артикуляция, штрихи, туше как средство воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений.
8. Позиционная аппликатура и ее преимущества.
9. Освоение полифонических произведений в контексте интеллектуального развития обучающихся исполнителей.
10. Исполнительские действия-движения как средство воплощения художественно-образного содержания в классах инструменталистов (по видам народных инструментов).
11. Интерпретация как искусство воплощения музыкальных произведений на уровне текста, подтекста, надтекста и контекста.
12. Преодоление технических трудностей и сложностей в процессе освоения музыкального произведения.
13. Формирование психофизиологической готовности обучающихся к освоению исполнительской техники.
14. Работа над единством формы и содержания.
15. Эмоционально-чувственное развитие обучающихся исполнителей-инструменталистов.
16. Развитие творческих способностей обучающихся исполнителей-инструменталистов.
17. Репертуар как средство художественно-творческого развития обучающихся исполнителей-инструменталистов.
18. Репертуар как основа художественно-педагогического процесса.
19. Подготовка исполнителей к публичному выступлению.
20. Артистизм как важная составляющая профессионально-творческого портрета исполнителя-инструменталиста.

4.3.Задания для проведения Промежуточной аттестации студентов

Вопросы к экзамену

1. Методологические основы курса «Методика обучения игре на народных инструментах»
2. Место курса «Методика обучения» в системе музыкальной педагогики и теории исполнительства.
3. Основные направления развития научно-методической мысли отечественных музыкантов-народников.
4. Суть теории развивающего обучения в области преподавания музыкально-исполнительских дисциплин.
5. Содержание основных компонентов исполнительского процесса музыканта-инструменталиста.
6. Характеристика двигательно-технических и интонационно-выразительных средств музыканта-народника.
7. Понятие «культура звука» музыканта-народника.
8. Способы решения проблемы репертуара в связи с индивидуальными особенностями музыканта-исполнителя.
9. Основы теории целостного анализа музыкального произведения.
10. Алгоритм формирования музыкального образа в процессе работы над музыкальным произведением.
11. Содержание и стадии создания исполнительской интерпретации музыкального произведения.
12. Структура и содержание артистизма музыканта-исполнителя.
13. Особенности восприятия и запоминания музыки в практики инструментального исполнительства.
14. Слухо-двигательный контроль как важная форма опережающего представления и коррекции исполнительского результата.
15. Значение информационной осведомлённости исполнителя в области теории и практики искусства игры на народных инструментах.
16. Особенности формирования двигательно-технических навыков музыканта-инструменталиста.
17. Понятие «постановка исполнительского аппарата» музыканта-народника. Характеристика элементов постановки.
18. Наиболее характерные недостатки, проявляющиеся в общей постановке исполнительского аппарата учащегося-народника.
19. Основные способы улучшения чистоты звуковысотного строя до начала игры и в процессе исполнения.
20. Объективные и субъективные факторы неточного интонирования при игре на народных инструментах.

21. Основные правила смены «дыхания» (меха) во время игры. Основные принципы музыкальной фразировки.
22. Характеристика основных видов туше (нажим, удар, толчок, скольжение).
23. Содержание понятия «исполнительский аппарат» музыканта.
24. Исполнительская артикуляция и её взаимосвязь с атакой звука музыканта-народника.
25. Характеристика видов артикуляции.
26. Методы развития штриховой культуры игры на народных инструментах.
27. Сущность понятий «исполнительский прием» и «штрих».
28. Характеристика идеальной модели исполнительских действий-движений.
29. Музыкальная память и методы её развития.
30. Методы развития навыка чтения нот с листа.
31. Характеристика этапов работы над музыкальным произведением.
32. Специфика исполнительского анализа.
33. Понятия нотный «текст», «подтекст», «надтекст» и «контекст».
34. Специфика преодоления технических трудностей и сложностей.
35. Характеристика этапов подготовки музыканта-народника к публичному выступлению.
36. Особенности игры музыканта-народника в ансамбле.
37. Особенности игры музыканта-народника в оркестровой группе.
38. Организация самостоятельных занятий музыканта-народника.
39. Особенности организации и проведения музыкально-исполнительского урока.
40. Критический анализ учебно-педагогического репертуара для своего специального инструмента.

4.4. Тестовые задания для проведения экспертизы остаточных знаний студентов

Таблица 9

| № п/п | Компетенция (часть компетенции) | Вопрос (задание) | Варианты ответов |
|-------|--|--|---|
| 1. | ПК-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | Какие взаимосвязи между методикой и педагогикой? | <ol style="list-style-type: none"> 1. Педагогика является разделом методики. 2. Методика является составной частью педагогической науки о содержании, формах и 3. методах обучения 4. Между этими учебными дисциплинами нет взаимосвязи. 5. Нет правильных ответов. |
| 2. | | Что называется обучением? | <ol style="list-style-type: none"> 1. Обучение - это общение педагога с обучаемыми, в ходе которого происходит передача и усвоение знаний, умений, навыков. 2. Обучение - процесс деятельности педагога, направленный на передачу обучаемым 3. знаний, умений, навыков, подготовку к жизни. 4. Обучение предполагает организацию самостоятельной учебной работы обучающихся с целью овладения знаниями, умениями, навыками. 5. Обучение - это специально организованный и целенаправленный процесс взаимодействия педагога с учащимися, направленный на сознательное и прочное овладение системой знаний, умений и навыков, в ходе которого осуществляется развитие умственных способностей и познавательных |

| | | | |
|----|--|--|---|
| | | | интересов, овладение методами познавательной деятельности, формируется научное мировоззрение. |
| 3. | | Методы обучения - это | <ol style="list-style-type: none"> 1. монологическая форма изложения, призвана ретранслировать систему социального опыта. 2. способы совместной деятельности учителя и учащихся, направленные на решения задач обучения. 3. средство самообучения и взаимообучения. 4. пути познания объективной реальности в условиях многоаспектного рассмотрения 5. гносеологических механизмов и познавательной активности учащихся. |
| 4. | | Способ деятельности преподавателя, направленный на достижение учебно-воспитательных целей при активном отношении учащихся называется | <ol style="list-style-type: none"> 1. обучением 2. воспитанием 3. методом обучения 4. учебной практикой |
| 5. | | Под совокупностью способов (приемов) выполнения какой-либо работы (исследовательской, учебной, воспитательной и т. д.) понимается | <ol style="list-style-type: none"> 1. система дидактических принципов. 2. исполнительский процесс. 3. «методика» в широком понимании этого слова. 4. проводимые исследования. |
| 6. | | В узком смысле под методикой понимается | <ol style="list-style-type: none"> 1. выборочное использование приемов для решения проблем. 2. способы решения задач, разработанные конкретными личностями. 3. способы выполнения работ в отдельных странах. |

| | | | |
|-----|--|--|---|
| | | | 4. учение о способах преподавания того или иного предмета. |
| 7. | | Составная часть музыкальной педагогики, изучающая как общие закономерности, формы и методы индивидуального обучения и воспитания музыкантов-народников, так и специфические особенности теории и практики обучения на различных народных инструментах называется | 1. методикой обучения игре на народных инструментах. 2. школой игры на народных инструментах. 3. диссертацией. 4. монографией. |
| 8. | | Основополагающей формой организации процесса обучения музыканта-народника следует считать | 1. академический концерт 2. музыкальный тренаж 3. урок по специальности 4. самостоятельные занятия |
| 9. | | Цель каждого урока | 1. обучение учащегося игре на инструменте 2. подготовка учащегося к академическим концертам и экзаменам 3. подведение краткого итога самостоятельных занятий учащегося дома и сообщение необходимого материала, знаний и умений для дальнейшей работы 4. освоение нового материала |
| 10. | | Содержание урока составляет | 1. изучение упражнений, гамм, этюдов, художественных произведений 2. изучение оркестровых партий 3. разыгрывание 4. обучение транспозиции, чтению нот с листа 5. игра продолжительных звуков |
| 11. | | Закрепление комплекса двигательных исполнительских навыков обучающихся происходит в условиях: | 1. Занятий в классе с преподавателем 2. Самостоятельных индивидуальных занятий обучающегося 3. Репетиций ансамбля 4. Оркестровых репетиций |

| | | | |
|-----|--|--|--|
| 12. | | Исполнительские средства включают в себя две группы компонентов: | <ol style="list-style-type: none"> 1. основную и вспомогательную 2. акустическую и звукообразующую 3. теоретическую и практическую 4. биофизическую и механическую |
| 13. | | Исполнительские средства представляют | <ol style="list-style-type: none"> 1. действенную сторону творческого процесса 2. технологическую сторону творческого процесса 3. способ получения выразительных средств 4. результативную сторону исполнительского процесса |
| 14. | | Исполнительское дыхание, двигательная техника, музыкальный инструмент являются | <ol style="list-style-type: none"> 1. выразительными средствами музыканта-исполнителя 2. компонентами исполнительского аппарата музыканта-исполнителя 3. компонентами исполнительского процесса музыканта-исполнителя 4. исполнительскими средствами музыканта-исполнителя |
| 15. | | Выразительные средства представляют | <ol style="list-style-type: none"> 1. компоненты исполнительского аппарата 2. носитель эмоционально-смыслового содержания 3. звуковое воплощение технического приема 4. результативную сторону исполнительского процесса |
| 16. | | Тембр, высота, громкость звука, темп, ритм, штрихи, агогика являются | <ol style="list-style-type: none"> 1. компонентами исполнительского аппарата музыканта-исполнителя 2. исполнительскими средствами музыканта-исполнителя 3. компонентами исполнительского |

| | | | |
|-----|--|---|--|
| | | | <p>процесса музыканта-исполнителя</p> <p>4. выразительным средствами музыканта-исполнителя</p> |
| 17. | | Работа над музыкальным произведением условно делится на несколько этапов: | <p>1. на четыре этапа</p> <p>2. на два этапа</p> <p>3. на пять этапов</p> <p>4. на три этапа</p> |
| 18. | | На первом этапе работы над музыкальным произведением ... | <p>1. исполняется произведение целиком без остановки в сопровождении аккомпанемента</p> <p>2. происходит техническое освоение произведения</p> <p>3. происходит художественное освоение произведения</p> <p>4. формируется исполнительский замысел</p> |
| 19. | | На втором этапе работы над музыкальным произведением ... | <p>1. происходит техническое и художественное освоение произведения</p> <p>2. исполняется произведение целиком без остановки</p> <p>3. формируется исполнительский замысел</p> <p>4. исполняется произведение целиком без остановки в сопровождении аккомпанемента</p> |
| 20. | | На третьем этапе работы над музыкальным произведением ... | <p>1. происходит художественное освоение произведения</p> <p>2. формируется исполнительский замысел</p> <p>3. происходит техническое освоение произведения</p> <p>4. исполняется произведение целиком без остановки в сопровождении аккомпанемента</p> |
| 21. | | Формирование исполнительского замысла | <p>1. выяснение технических трудностей,</p> |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| | | предполагает | <p>динамической линии, штрихов</p> <p>2. изучение эпохи, в которую жил композитор, его биографии, анализ стилистики сочинений автора</p> <p>3. определение основных образов произведения</p> <p>4. уяснение строения, ладотональности, темпа, метроритмических особенностей, агогических нюансов</p> |
| 22. | | Каковы взаимосвязи между исполнительским и целостным музыковедческим анализом музыкального произведения | <p>1. исполнительский анализ является составной частью музыковедческого анализа</p> <p>2. исполнительский анализ и музыковедческий анализ не отличаются друг от друга</p> <p>3. исполнительский анализ и музыковедческий анализ независимы друг от друга</p> <p>4. музыковедческий анализ является составной частью исполнительского анализа</p> |
| 23. | | Целостный музыковедческий анализ музыкального произведения включает в себя | <p>1. образно-драматургический, тематический, интонационный и композиционный анализ</p> <p>2. анализ средств выразительности (мелодия, гармония, ритм, полифония, фактура, динамика и т.д.)</p> <p>3. анализ исполнительских выразительных средств и поиск средств и приемов воплощения художественно-образного содержания музыкального произведения</p> <p>4. историко-стилистический анализ сочинения</p> |

| | | | |
|-----|--|--|--|
| 24. | | Исполнительский анализ музыкального произведения включает в себя | <ol style="list-style-type: none"> 1. формирование исполнительского замысла 2. анализ выразительных исполнительских средств и поиск средств и приемов воплощения художественно-образного содержания музыкального произведения 3. анализ технических трудностей исполняемого сочинения 4. музыкально-теоретический (целостный) анализ сочинения |
| 25. | | По характеру восприятия высоты звука музыкальный слух разделяется на | <ol style="list-style-type: none"> 1. мелодический и гармонический 2. ладовый и тембровый 3. абсолютный и относительный 4. полифонический и внутренний |
| 26. | | Разновидность вибрато, где происходит колебание не высоты, а силы звука называют | <ol style="list-style-type: none"> 1. осциллато 2. бифония 3. глиссандо 4. сморцато |
| 27. | | Хорошо развитые и доведенные в процессе игры до автоматизма двигательные навыки пальцевого аппарата музыканта-исполнителя, позволяющие ему свободно владеть аппликатурой инструмента и звукоизвлечением, легко и точно исполнять различные технические пассажи и воплощать в звуках содержание музыкального произведения – это определение ... | <ol style="list-style-type: none"> 1. исполнительского аппарата 2. постановки исполнительского аппарата 3. исполнительской техники 4. техники пальцев |

| № п/п | Компетенция (часть компетенции) | Вопрос (задание) | Варианты ответов |
|-------|---------------------------------|---|---|
| 1. | ПК-6 Способен | Итогом работы над музыкальным произведением | 1. его исполнение на концертной эстраде |

| | | | |
|----|---|---|--|
| | организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых | является | 2. его исполнение в сопровождении фортепиано 3. выучивание его на память 4. его исполнение без остановок |
| 2. | | Осознание целей и мотивов выступления, планирование и организация подготовки к нему и адаптация к его условиям представляют собой ... | 1. три задачи этапа основной психологической подготовки к концертному выступлению 2. три этапа в разучивании художественного произведения 3. три этапа в проведении концертного выступления 4. фазы эстрадного волнения |
| 3. | | Ансамбль - это... | 1. совместная игра или совместное пение нескольких самостоятельных и вместе с тем взаимосоподчиненных инструментов или голосов. 2. совместная игра или совместное пение нескольких самостоятельных и вместе с тем взаимосоподчиненных инструментов и голосов. 3. немногочисленный состав исполнителей, в котором каждую партию играет только один музыкант |
| 4. | | Искусство игры в камерном ансамбле - это... | 1. вид оркестрового исполнительства 2. вид сольного исполнительства 3. связующее звено между сольным и оркестровым исполнительством 4. самостоятельный вид коллективного исполнительства, с |

| | | | |
|-----|--|---|--|
| | | | присущими ему отличительными чертами |
| 5. | | Сходными исполнительскими задачами, решаемыми музыкантами в камерном ансамбле и в оркестре являются | 1. соблюдения коллективного ритма 2. согласование штрихов, динамики, интонации 3. овладение навыками одновременного начала и окончания звука |
| 6. | | При подборе состава исполнителей ансамбля следует учитывать такие качества музыкантов, как | 1. общее музыкальное развитие 2. степень владения инструментом 3. возраст исполнителей 4. психологическую совместимость партнеров по ансамблю |
| 7. | | В однородных ансамблях с большим числом исполнителей они располагаются | 1. на одной линии 2. в виде незамкнутого прямоугольника 3. в шахматном порядке 4. в виде полукруга |
| 8. | | В смешанных ансамблях с большим числом исполнителей они располагаются | 1. на одной линии 2. в виде незамкнутого прямоугольника 3. в шахматном порядке 4. в виде полукруга |
| 9. | | К произведениям малой формы (миниатюрам) относятся: | 1. песня, этюд, колыбельная, напев, танец 2. концертино, сонатина, концертная сюита, вариации, рондо 3. концерт, соната 4. симфония, оратория |
| 10. | | К произведениям | 1. песня, этюд, |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| | | развернутой формы относятся: | колыбельная, напев, танец 2. концертино, сонатина, концертная сюита, вариации, рондо 3. концерт, соната 4. симфония, оратория |
| 11. | | К произведениям крупной формы относятся: | 1. колыбельная, напев, танец 2. концертино, сонатина, концертная сюита, вариации, рондо, фантазия 3. концерт, соната 4. песня, этюд |
| 12. | | На первом этапе работы над музыкальным произведением ... | 1. формируется исполнительский замысел 2. происходит техническое освоение произведения 3. происходит художественное освоение произведения 4. исполняется произведение целиком без остановки в сопровождении аккомпанемента |
| 13. | | На втором этапе работы над музыкальным произведением ... | 1. формируется исполнительский замысел 2. происходит техническое и художественное освоение произведения 3. исполняется произведение целиком без остановки 4. исполняется произведение целиком без остановки в сопровождении аккомпанемента |
| 14. | | На третьем этапе работы над музыкальным произведением ... | 1. формируется исполнительский замысел 2. происходит техническое освоение произведения 3. происходит художественное освоение произведения 4. исполняется |

| | | | |
|-----|--|---|--|
| | | | произведение целиком без остановки в сопровождении аккомпанемента |
| 15. | | Формирование исполнительского замысла предполагает | <ol style="list-style-type: none"> 1. определение основных образов произведения 2. уяснение строения, ладового строя, темпа, метроритмических особенностей,agogических нюансов 3. выяснение технических трудностей, динамической линии, штрихов 4. изучение эпохи, в которую жил композитор, его биографии, анализ стилистики сочинений автора |
| 16. | | Работа над миниатюрой способствует ... | <ol style="list-style-type: none"> 1. формированию навыка ясно и выразительно излагать музыкальную мысль, передавать различные настроения 2. помогает воспитанию масштабности музыкального мышления 3. воспитанию художественно-образного мышления 4. развитию основных музыкальных способностей |
| 17. | | Каковы взаимосвязи между исполнительским и целостным музыковедческим анализом музыкального произведения | <ol style="list-style-type: none"> 1. исполнительский анализ является составной частью музыковедческого анализа 2. музыковедческий анализ является составной частью исполнительского анализа 3. исполнительский анализ и музыковедческий анализ независимы друг от друга 4. исполнительский анализ и музыковедческий анализ не отличаются |

| | | | |
|-----|--|--|--|
| | | | друг от друга |
| 18. | | Целостный музыковедческий анализ музыкального произведения включает в себя | <ol style="list-style-type: none"> 1. историко-стилистический анализ сочинения 2. анализ исполнительских выразительных средств и поиск средств и приемов воплощения художественно-образного содержания музыкального произведения 3. образно-драматургический, тематический, интонационный и композиционный анализ 4. анализ средств выразительности (мелодия, гармония, ритм, полифония, фактура, динамика и т.д.) |
| 19. | | Исполнительский анализ музыкального произведения включает в себя | <ol style="list-style-type: none"> 1. музыкально-теоретический (целостный) анализ сочинения 2. анализ выразительных исполнительских средств и поиск средств и приемов воплощения художественно-образного содержания музыкального произведения 3. формирование исполнительского замысла 4. анализ технических трудностей исполняемого сочинения |
| 20. | | Исполнитель чувствует себя наиболее уверенно при выступлении перед | <ol style="list-style-type: none"> 1. коллегами 2. музыкантами иных специальностей 3. просто знакомыми людьми 4. незнакомой публикой |
| 21. | | Не является объективным внешним фактором сценического стресса | <ol style="list-style-type: none"> 1. наличие записывающей аппаратуры 2. повышенное возбуждение 3. иная акустика |

| | | | |
|-----|--|--|---|
| | | | 4. публика в большом количестве |
| 22. | | Следствием состояния повышенного возбуждения из-за гипертрофированной психологической установки на успех не является | 1. экзальтированность исполнения 2. снижение удовлетворенности результатами своей деятельности 3. динамические и темповые пережимы 4. проблемы с качеством воспроизведения |
| 23. | | Составляющими крайности перфекционизма, заключающейся в патологическом неприятии хоть сколько-нибудь несовершенного продукта усилий являются | 1. чрезмерно высокие стандарты 2. концентрация на ошибках 3. завышенные ожидания от действий и сомнения в качестве их выполнения 4. восприимчивость к критике 5. безрассудная решительность |
| 24. | | «Духовая трилогия» написана Сен-Сансом: | 1. в стиле классицизма 2. в стиле импессионизма 3. в стиле романтизма 4. в стиле авангардизма |
| 25. | | Ф. Пуленк, Д. Мийо, А. Онеггер, Л. Дюрей, Ж- Орик и Ж. Тайфер являются представителями композиторской школы | 1. Англии 2. США 3. Франции 4. Германии |

5. СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Таблица 10

| | |
|--|-------|
| | |
| Межсессионный (рубежный) контроль \ Входной (рубежный) контроль | 2 - 5 |
| Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии) | 2 - 5 |
| Итоговая оценка за семестр: | 2 - 5 |
| *Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации | |
| Количество баллов на промежуточной аттестации: | 2 - 5 |

| | |
|--|-------|
| Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию: | 2 - 5 |
|--|-------|

| Шкала оценок экзамена | |
|-----------------------|----------|
| «Отлично» | 5 баллов |
| «Хорошо» | 4 балла |
| «Удовлетворительно» | 3 балла |
| «Неудовлетворительно» | 2 балла |

| Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете) | |
|--|----------|
| Максимальное количество баллов в течение семестра | 5 баллов |
| Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете) | 5 баллов |
| Максимальное итоговое количество баллов | 5 баллов |

| Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку) | |
|---|----------|
| «Отлично» | 5 баллов |
| «Хорошо» | 4 балла |
| «Удовлетворительно» | 3 балла |
| <p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p>**Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется.</p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p> | |